

La Esperanza, Quetzaltenango, 03 de junio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1369-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Música
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Lectura rítmica

- El estudiante señaló el tiempo de duración de cada figura musical para la interpretación rítmica de ejercicios.
- El estudiante acompañó el ejercicio rítmico del video con palmas y chasquidos para interiorizar el pulso corporal.
- El estudiante identificó las velocidades del ejercicio rítmico para practicarlo con diferentes indicadores de tiempo.

2. Figuras musicales: negras, corcheas, blancas, redondas, silencios.

- El estudiante ilustró las figuras musicales con la estructura de árbol genealógico para comprender el tiempo que ocupa cada una según la división binaria.
- El estudiante realizó la interpretación de temas con lectura de figuras musicales, respetando el tiempo de cada figura en compás de 4/4.
- El estudiante ejecutó temas con indicadores de tiempo 4/4, $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$.

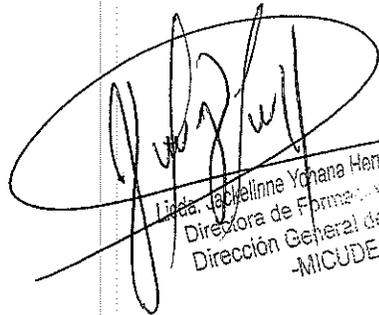
3. El pentagrama y las notas musicales.

- El estudiante asoció las líneas y espacios del pentagrama con su mano, para ubicar con mayor facilidad las notas musicales en clave de sol y fa.
- El estudiante participó en la ubicación de notas musicales en el pentagrama y en su instrumento por medio de la ejecución de escalas mayores.
- El estudiante comprendió el uso de las claves musicales para identificar las notas en el pentagrama y en su instrumento.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
Música
Correspondiente al tercer producto e informe
Karen Yohana Citalán Pac

Establecimiento
Especialidad
Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de mayo de 2020	<p>Desarrolla el ritmo adecuado de cada tema musical, resaltando el pulso y acento.</p> <p>Descifra las figuras musicales de las partituras e incorpora al tempo adecuado de interpretación.</p> <p>Interpreta temas en el instrumento aplicando la lectura de notas musicales en el pentagrama.</p>	<p>1. Interpreta temas musicales con el tiempo y ritmo adecuado.</p> <p>2. Identifica las figuras musicales que se le presentan en las partituras de los temas a ejecutar.</p> <p>3. Escribe las notas musicales que ejecuta en el instrumento, según cada escala musical.</p>	<p>Lectura rítmica</p> <p>Figuras musicales: negras, corcheas, blancas, redondas, silencios.</p> <p>El pentagrama y las notas musicales.</p>	<p>1. Ejercitará ritmos musicales para el acompañamiento con palmas, chasquidos y otros sonidos que le permitan llevar el pulso de temas musicales.</p> <p>2. Practicará temas con la lectura de figuras musicales básicas como: negra, redonda, corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>3. Realizará el ensayo de escalas mayores para determinar la ubicación de las notas en el instrumento y en el pentagrama, según la clave que necesiten.</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Presentación instrumental en por medio de video</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Observación</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Computadora Celular Memoria USB Cámara web Piano electrónico Guitarra acústica</p> <p>Atril Tablet Internet</p> <p>Aplicaciones: Canal de Youtube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Canva Pothoshop Movie Cam Vegas Pro Página web</p>


Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Galea Roque
Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Karen Yohana Citalán Pac

No	Plazo	Mes de mayo de 2020																													
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
1	Practicará Lectura rítmica		X	X	X	X	X	X																							
2	Reconocerá Figuras musicales: negras, corcheas, blancas, redondas, silencios.								X																X						
3	Identificará El pentagrama y las notas musicales.																										X	X	X	X	X



Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Citalán Roque
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

MAYOR

ACADEMIA COMUNITARIA
DE MÚSICA LA ESPERANZA
QUETZALTENANGO

PROFESORA
KAREN YOHANA
CITALÁN PAC

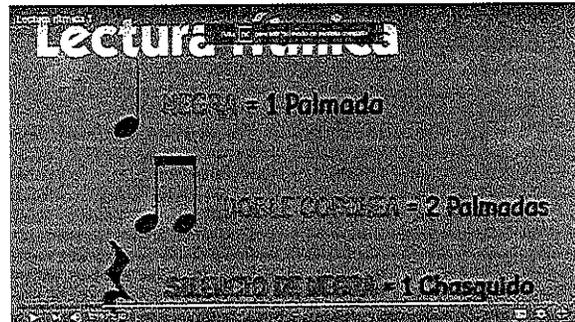
Karen
CITALÁN

winkle, twinkle little sta

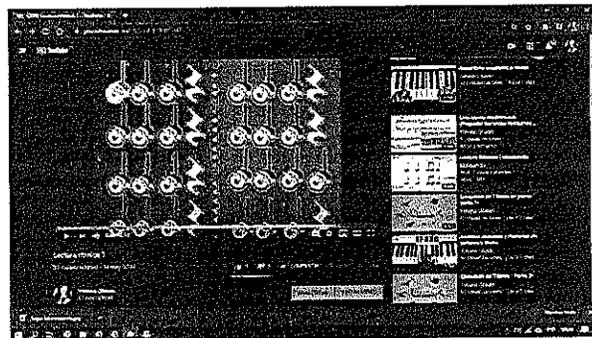
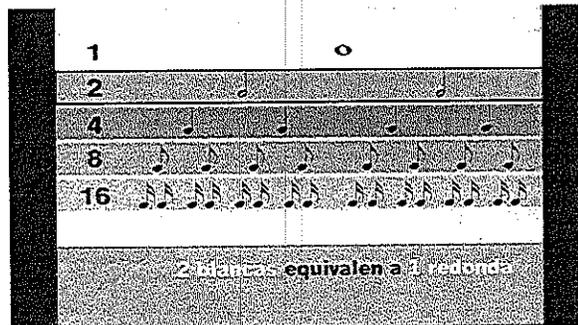
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

1. Practicó lectura rítmica. (Se trabajó del 04 al 11 de Mayo de 2020)

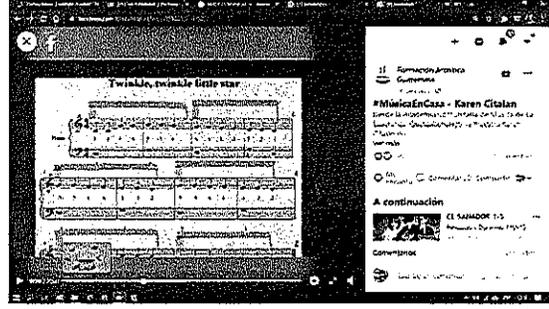


Por medio de un enlace a Youtube es como se envía el vídeo de explicación para ejercitar la lectura rítmica, implementando figuras iniciales, canciones populares y ritmo corporal para el mejor adiestramiento de la rítmica en los estudiantes. Dentro de la explicación del video se toman las palmadas y chasquidos representando a figuras específicas que lleva la canción.

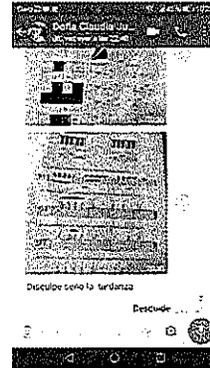


Se envía un video de apoyo, el cual consiste en la explicación de las figuras que se utilizan en el desarrollo del vídeo, el cual implementa en la canción de Jingle Bells Rock el acompañamiento del ritmo ilustrado. Se aplican silencios, negras y corcheas. ejecución de acordes de triadas mayores y menores. Los estudiantes deben realizar la práctica individual en casa, jugar con el ritmo musical de distintas canciones.

2. Reconocieron figuras musicales: negras, corcheas, blancas, redondas, silencios. (Se trabajó del 12 al 19 de mayo de 2020)

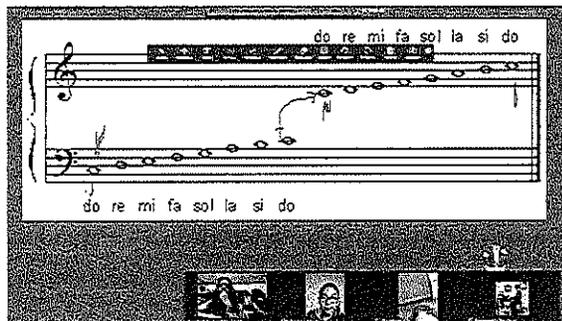
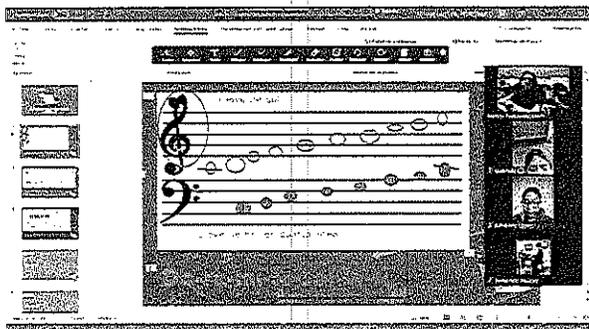


Dentro del material elaborado para los estudiantes está la ejecución de la pieza Twinkle, twinkle Little star, en la cual se desarrolla la lectura de figuras musicales básicas como: negras, blancas, redondas y silencios. El vídeo es uno de los primeros expuestos en la página de Facebook de la oficina de Formación Artística.

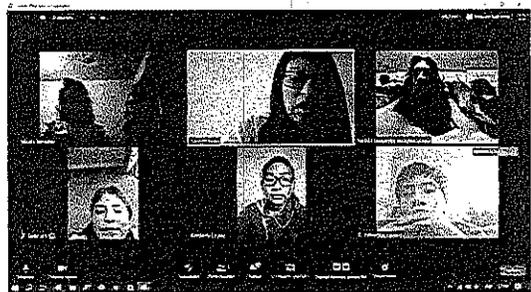


Se realiza una clase por medio de la aplicación de zoom para explicar el tema de las figuras musicales los tiempos de cada una y sus respectivos silencios. Para eso se exponen la presentación en donde se abordan con ilustraciones las figuras musicales. Después se procede a la ejemplificación con el instrumento musical. Se reciben ejercicios de lectura rítmica realizada por los estudiantes mediante la aplicación de WhatsApp.

3. Identificaron el pentagrama y las notas musicales (Se trabajó del 20 al 29 de mayo de 2020)

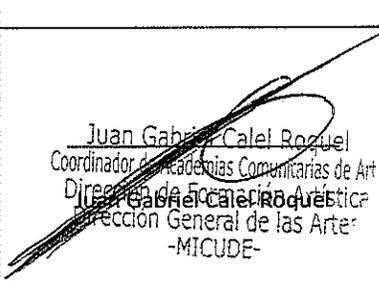


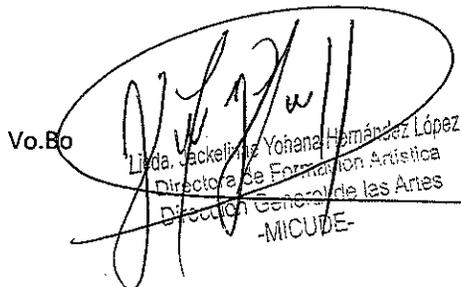
Se realiza una clase por medio de zoom para dar la explicación del pentagrama y la lectura de las notas musicales, se ejemplifica la escritura, la ubicación de cada nota en el pentagrama, tanto en clave de sol, como en la clave de fa. Se elabora una presentación para que sirva de apoyo en la ejercitación de lectura de las notas, los estudiantes participan descifrando el nombre de las notas e ilustrándolas en su cuaderno.



Como parte del video se explican los tiempos musicales, las notas utilizadas y la lectura de todos los símbolos que aparecen en la partitura. Así como se ejemplifica la ejecución del fragmento. Se les hace llegar por medio de WhatsApp para que los estudiantes desarrollen la práctica del tema y armas su valija de repertorio académico musical.


Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Calero Rozuel
Coordinador de Academias Comunitarias de Art
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Vo.Bo
Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

La Esperanza, Quetzaltenango, 03 de julio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1369-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 ADENDA No. 1 y Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Música
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra

- El estudiante identificó los símbolos musicales de una partitura en la práctica de ejecución instrumental.
- El estudiante comprendió la función de los signos de repetición y el Da capo para ejecutar temas musicales.

- El estudiante aplicó la clave correcta para su instrumento musical y las líneas divisorias en temas musicales académicos.

2. Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama

- El estudiante comprendió la aplicación de símbolos para complementar el cifrado musical y producir distintos sonidos o notas musicales en su instrumento.
- El estudiante descifró la tablatura de su instrumento musical en la ejecución de piezas y ejercicios de técnica.
- El estudiante ejecutó temas con indicadores de tiempo $4/4$, $3/4$ y $2/4$.

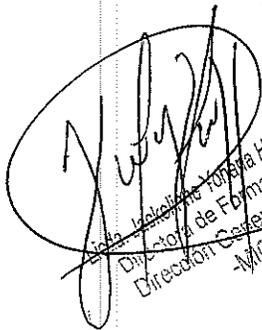
3. Técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación

- El estudiante practicó ejercicios de velocidad en su instrumento como calentamiento previo al estudio de piezas.
- El estudiante aplicó arpeggios mayores y menores en la ejecución de temas musicales.
- El estudiante comprendió la digitación adecuada para su instrumento, técnicas generales y complementarias para cada tema musical.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Melba Roxana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango

Música

Correspondiente al cuarto producto e informe

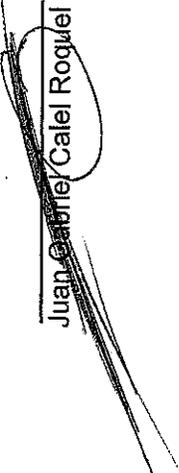
Karen Yohana Citalán Pac

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2020	<p>Interpreta los símbolos musicales de una partitura durante la práctica y presentación de temas musicales.</p> <p>Descifra las notas del sistema de notación musicales que esté escrita la canción o pieza.</p> <p>Interpreta temas de repertorio académico y popular con técnica en la ejecución de arpeggios.</p>	<p>1. Identifica los símbolos musicales dentro de la ejecución de temas.</p> <p>2. Interpreta el sistema de notación musical de distintas piezas musicales.</p> <p>3. Ejecuta canciones acompañadas de arpeggios mayores y menores, aplicando la digitación y velocidad propia.</p>	<p>Simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra.</p> <p>Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama</p> <p>Técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación</p>	<p>1. Visualizará el video de explicación sobre las funciones de los símbolos musicales y ejercitará por medio de la lectura de una partitura.</p> <p>2. Practicará temas con los distintos sistemas musicales según su instrumento y el tema musical lo requiera.</p> <p>3. Realizará el ensayo de ejercicios de velocidad, arpeggios mayores y menores e indicará la digitación correcta de temas musicales.</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Presentación instrumental en por medio de video</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Observación</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Computadora Celular Memoria USB Cámara web Piano electrónico Guitarra acústica Atril</p> <p>Aplicaciones: Tablet Internet Canal de Youtube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Canva Pothoshop Movie Cam Vegas Pro Página web</p>


Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Cael Roquel

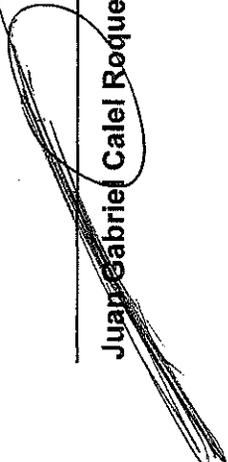
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe Karen Yohana Citalán Pac

No	Plazo	Mes de junio de 2020																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
1	Identificará la simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra.	X	X	X	X	X	X																
2	Reconocerá la notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama							X	X	X	X	X											
3	Practicará técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación														X	X	X	X	X	X	X	X	X

4


 Karen Yohana Citalán Pac


 Juan Gabriel Cabel Roquel

MAYOR

ACADEMIA COMUNITARIA
DE MÚSICA LA ESPERANZA
QUETZALTENANGO

PROFESORA
KAREN YOHANA
CITALÁN PAC

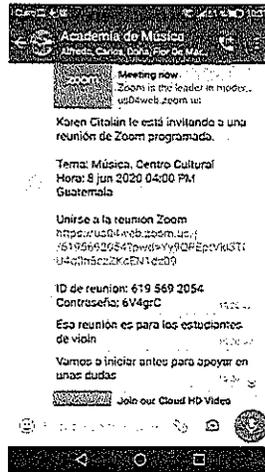
Koron
CITALAN

winkle, twinkle little sta

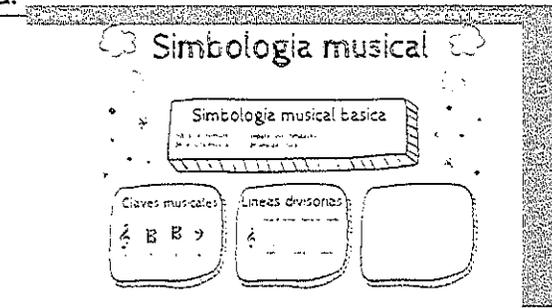
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

1. Los estudiantes identificaron simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra (Se trabajó del 01 al 09 de junio de 2020)

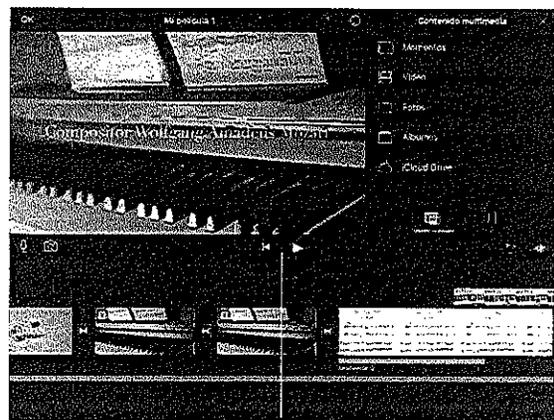
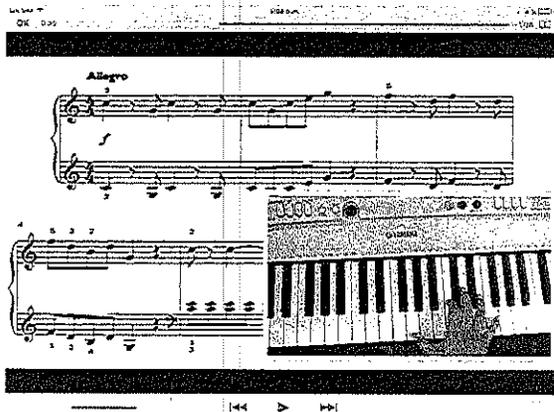


Por medio de WhatsApp se envía el enlace de clases por la aplicación Zoom, en la cual se comparte el vídeo y enlace al mismo sobre los símbolos musicales. En el vídeo se desarrollan los símbolos musicales, la función del símbolo Da capo, el uso de la clave y la función de la línea divisoria y la doble barra.

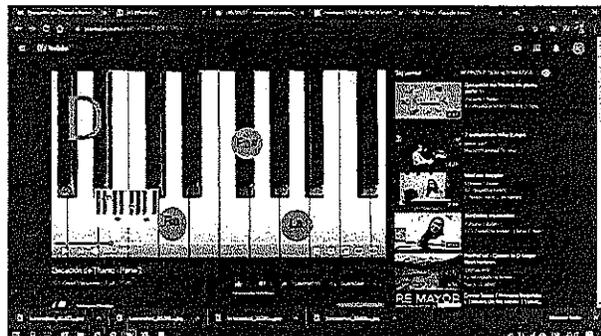
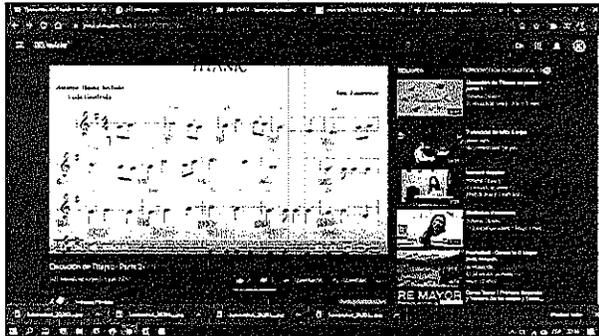


Se envía el vídeo como apoyo y para que los estudiantes repasen el tema visto, a la vez que lo apliquen en el momento de la lectura de sus partituras o temas musicales. Al mismo tiempo se ejemplifica la aplicación y uso de los distintos símbolos musicales en la lecto escritura musical.

2. Los estudiantes reconocieron notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama (Se trabajó del 10 al 17 de junio de 2020)

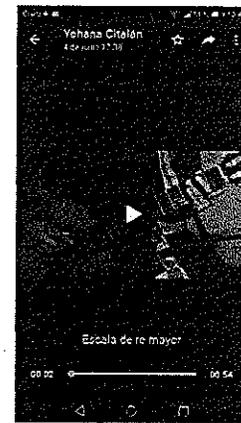
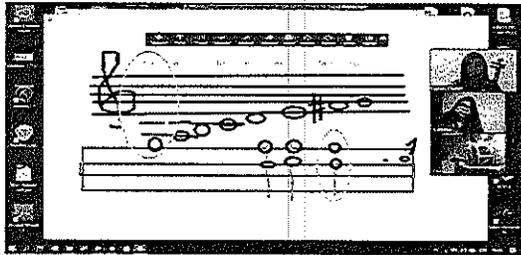


El tema de notación musical se aborda asignando temas musicales para ejecutar en los que deben de descifrar la lectura en el pentagrama y la tablatura del piano. Las notas musicales que se les asignan a leer están en ambas claves y son para ejecutar con dos manos. Se comparte el enlace del vídeo para que los estudiantes puedan ver el ejemplo de ejecución y se concentren en la lectura del sistema musical.

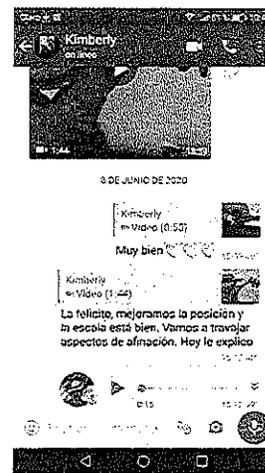
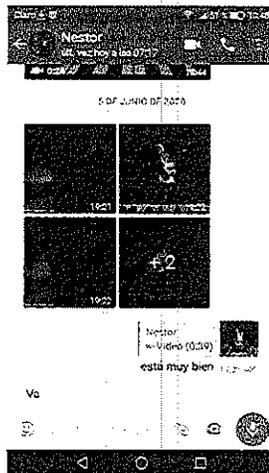


Se brinda otro vídeo en el que se implementa los temas musicales con cifrado musical, utilizando los símbolos de apoyo como las abreviaturas de acordes mayores, menores, sostenidos y bemoles. Al mismo tiempo se hace uso de la tablatura del piano para ejemplificar la ejecución de los acordes presentados en cifrado musical para la ejecución de la pieza de Titanic.

3. Los estudiantes practicaron técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación (Se trabajó del 18 al 30 de junio de 2020)



Se realiza una clase por medio de zoom para dar la explicación de ejercicios de velocidad, para lo cual se propone la ejecución de escalas para aplicar la correcta digitación. Se envían videos indicando la correcta digitación de cada nota de las escalas y explicación de las mismas que se aplican a la ejecución de los arpeggios.



Los estudiantes llevan a la práctica dichas escalas, teniendo especial cuidado en la digitación, desarrollar velocidad y ejecutar también los arpeggios por cada escala. Envían su vídeo de práctica para que se les brinde las observaciones pertinentes.

[Signature]
Karen Yohana Citalán Pac

Juan Gabriel Calel Roquel
Coordinador de Escuelas Comunitarias de Art:
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo *[Signature]*
Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-